

Plaza Çalışanı

Bir sabah işe gelme saatinde, 8.30-9.00 arasında plazanızın ana giriş kapısına arkanızı dönüp, işyerlerine koşturan, her biri farklı düşünceler içinde gözükürlerken, aynı zamanda benzeşen 'poker oyuncular' gibi duygularını açık etmeyen yüz ifadeli maskeler takınmış, yanınızdan hızla akıp giden insanları bellek kameranıza kaydetmeye çalışın...

Her yaştan, cinsiyetten, dünyanın her yöresinden, farklı fiziki ve tensel özelliklerde insanlar... Uzun, kısa, şık, paspal, dekolte, örtülü... Yeteneklerini, deneyimlerini gün içinde son noktalarına kadar kullanmak zorunda kalabilecekleri günlük arenalarına, "ofislerine" vaktinde ulaşabilmek için adımlarına, hızlarına yoğunlaşmışlar koşturuyorlar, çantaları, laptopları ve avuçlarındaki cep telefonları ile...

Elgiz Müzesi'nin yeni *Sürelî Sergiler* ve *Mezzanine* etkinliği adını Sean Henry'nin *Plaza Worker*'ından almakta, sergi kavramının da esin kaynağı olmakta bu iş... *Plaza Worker*, evrak çantasını yastık olarak kullanan; ayakkabılarını, çoraplarını çıkarmış, yalınayak, gri takım elbise içinde biraz büzülerek uyuyan veya uyumaya çalışan, bir sonraki gün için dinlenmeye çalışan bir ofis çalışanını şeffaf ve 'musalla taş' benzeri yüksek bir bazada sunan sanatçının işi, farklı olumsuz yorumlara açık, düşündürücü bir iş...

Elgiz Müzesi, Beybi Giz Plaza *Teras*'ı ile çağdaş sanata ve heykel sanatına verdiği önem ile Maslak plaza çalışanlarının konumlarına farklı bir bakış açısı getirmeye çalışmakta... Biraz sonra Sean Henry'nin takım elbiseli adamı da çoraplarını ve ayakkabılarını giyecek, dişlerini fırçalayacak, bir karton bardak kahve kapacak ve saat tam 9.00'da masasının başında olacak...

Sürelî Sergiler bölümü için seçilen diğer işler de "yoruma açık imaları barındıran" ve ağırlıklı olarak farklı malzemeler, tekniklerin kullanıldığı tek figürü konu edinen yapıtlar... Ve bu işler iki gruba ayrılabilirler. İlk grup 2012 – 2014 yıllarındaki *Teras Sergileri* veya daha önceki müze sergilerinden yapılan ve yeni alımlardan oluşmakta: Ömer Emre Yavuz, Hakan Bakır, Tanzer Arıç, Hande Şekerciler, Çağdaş Erçelik, Kağan Toros, Mahmut Aydın, Saim Gökhan Ercan, Rahmi Aksungur, Çayan Yılmaz, Derya Özparlak, Yunus Tonkuş.

Diğer grup, eski ve yeni uluslararası tanınmışlığa sahip heykel sanatçılarından yapılan alımlardan oluşmakta (Thomas Houseago, Tony Cragg, Seçkin Pirim) ve önceki ilk grup ile benzerlikleri de farklılıkları da olan ve özde aynı kaygıları içeren işler, Aron Zsolt Majores'un, Luis Vidal'ın ve Oliver Blanckart'ın yapıtları. İşlerim tümüne hakim olan duygu "kalabalık içindeki plaza çalışanının yalnızlığı ve çaresizliği". Her plaza *Kral Übü*'leri, Luis Vidal'ın küçük kızgın adamlarını, Oliver Blanckart'ın *Hammal*'larını ve diğer özelliklere sahip bireylerini barındırmıyor mu bir bakıma?

Elgiz Müzesi'nin heykel sanatına odaklandığı son beş yılın önemli etkinlikleri, *Ufuk Hattı* ile 7. Sergisini gerçekleştirecek *Teras*'ın 2012, 2013, 2014 Sergi Kurulum videoları, *Teras Sergileri*'nin kısa tarihinin belgeselleri olarak "Plaza Çalışanı" sergisine son noktayı koymaktalar...

Plaza Worker

We see people rushing to work around 8.30-9.00 am... With their backs against the plazas, each seems to have a different thought on their mind, at the same time they do not show any sign of emotion. Their faces are masked like 'poker players', they rush by you...

People of all ages, races, from all over the world, of different physical and somatic qualities... Tall, short, smart, low-cut shirts, covered... They use their capabilities and experiences on a day-to-day basis, as they have to be at their offices on time, always rushing with briefcases, laptops and mobile phones ready in their hands...

The Elgiz Museum's new Temporary Exhibitions and Mezzanine event takes its name from Sean Henry's Plaza Worker. This work is the source of inspiration for this exhibition... The Plaza Worker uses his briefcase as a pillow. He has taken off his shoes, his socks, is barefoot and sleeps, or is trying to sleep and rest in a somewhat crouched position in his grey suit for the next day. As he rests on a high, transparent and 'coffin rest'-like pedestal, the work is thought-provoking and open to various unfavourable interpretations...

The Elgiz Museum aims to show a different point of view on Maslak's plaza workers' various positions and the important it places on contemporary art and sculpture on its Terrace by the Beybi Giz Plaza... After a while Sean Henry's man-in-suit will put on his socks and shoes, brush his teeth, get a cup of coffee, and be at his desk at 9.00 am sharp...

The works chosen for the Temporary Exhibition Space are 'works open to interpretation' and vary in material; works that show single figures as subjects... And these can be split into two groups. The first group is composed of sculptures acquired from the Terrace during 2012-2014, earlier and later acquisitions: Ömer Emre Yavuz, Hakan Bakır, Tanzer Arıĝ, Hande Şekerciler, Çaĝdaş Erçelik, Kaĝan Toros, Mahmut Aydın, Saim Gökhan Ercan, Rahmi Aksungur, Çayan Yılmaz, Derya Özparlak, Yunus Tonkuş.

The other group is composed of earlier and new acquisitions by sculptors that are internationally renowned (Thomas Houseago, Tony Cragg, Seçkin Pirim). Works that have similarities and differences to the first two groups, and essentially deal with the same concerns are by Aron Zsolt Majores, Luis Vidal and Olivier Blanckart. All works deal with 'the plaza worker's loneliness and despair.' Doesn't each plaza have their King Ubu's, Luis Vidal's small angry men, Olivier Blanckart's Workers and individuals of other qualities in a sense?

Skyline is the 7th Terrace exhibition, one of the museum's most important events focussing on sculpture since three years... These events are archived with the Exhibition Installation videos since 2012, 2013, 2014... The Plaza Worker exhibition here also showcases the archive of the Terrace Exhibitions short history...